



**Aniol Botines**

**-Tenor-**

Nascut a Barcelona, inicia el cant amb Montserrat Pueyo i Manuel Cabero, fins a aconseguir el títol professional, prosseguint posteriorment amb Àngels Civit, Maty Pinkas, Jordi Domènech i Dalton Baldwin.

Va finalitzar els estudis superiors d'Oboè al Conservatori Municipal de BCN, i d'Història a la UB.

Com a tenor solista s'ha especialitzat preferentment en el camp de l'oratori, actuant en cicles com el Festival Grec'06 de BCN, Schubertíada de Vilabertran, Palau 100, Cambra Coral al Palau, Tardes al Palau, Diumenges al Palau, Festival Líric de Catalunya Nord, Festival de Jaca, Festival de Brezice (Eslovènia)... així com en els principals auditoris i catedrals de Catalunya, València i Balears...

En aquests concerts ha estat acompanyat per orquestres com Concerto Italiano, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Cambra del Gr. Teatre del Liceu, Orquestra Nacional d'Andorra, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra de l'Empordà, Orquestra de Granollers, Camerata XXI-Tarragona, Orquestra Terrassa 48, Camerata St. Gugat... sota la batuta de Rinaldo Alessandrini, A. Ros Marbà, Ghünter Theuring, José R. Encinar, Manel Valdivieso, Xavier Puig, Manel Cabero, Carles Coll, Esteve Nabona, Ramon Noguera, Daniel Mestre, Xavier Baulies...

Ha enregistrat diverses obres, entre les quals destaquen: Obra sacra de J.Gallus, per a RTV Eslovènia, 2003, Cantates barroques de la Seu de Tortosa (M.Rosa 2004, La Mà de Guido), Música barroca de F. Valls (F. Bonastre, 2004), director-compositor de qui, també, ha estrenat i enregistrat la cantata "Corona

d'Estels"2007, les "Completes de Cervera" (X. Puig, 2006) per Catalunya Musica Radio, i l'Opera "Il piu bel nome" de Caldara, en el paper de Il Fato (2009)

Ha estat becat, el 2010, per l'Académie International de Villecroze, per aprofundir en el Lied alemany amb els professors Dalton Baldwin i Lorraine Nubar.

Actualment també és membre del Cor de Cambra del Palau de la Música.